

Jan Zieliński

"Inspiracje literackie renesansowych
malowideł w Czernicy na Dolnym
Śląsku", Jan Jerzy Trzynadłowski,
"Litteraria" VIII Wrocław 1976 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/2 (64), 206

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ TRZYNADLOWSKI Jan Jerzy: Inspiracje literackie renesansowych malowideł w Czernicy na Dolnym Śląsku. "Litteraria" VIII, Wrocław 1976, s. 105-111.

Datowane na rok 1563 malowidła w sali dworu w Czernicy są unikalne przede wszystkim ze względu na swą tematykę. Obok motywów religijnych występują tam postacie nagich ludzi (Indian?) i przedmioty gospodarstwa domowego, przeważnie związane z jedzeniem, ucztą. Różnorodnych uzasadnień takiej tematyki szuka autor w ideologii franciszkanizmu, w przełomie średniowiecze-renańs, w sławie odkryć geograficznych, wreszcie - w wyobrażeniach o złotym wieku ludzkości, rozwiniętych potem przez Rousseau w koncepcji "dobrego dzikusa".

BP/64/49

J.Z.

/II/ VINCENZ Andrzej: "Sonet I" Mikołaja Sępa Szarzyńskiego: próba ponownej lektury. "Pamiętnik Literacki" 1976 z. 4 s. 131-188.

Artykuł jest próbą nowej, wyczerpującej i gruntownej, analizy "Sonetu I" Mikołaja Sępa Szarzyńskiego. Autor bada głównie stronę językową tekstu, znaczenie poszczególnych słów i zdań wiersza w oparciu o bardzo precyzyjne określenie znaczeń wyrazów XVI-wiecznej polszczyzny. W tym celu bada też teksty literackie współczesne poecie. Analiza ma dostarczyć przekonujących argumentów, czerpanych ze znajomości składni, fonologii i słownictwa XVI wieku, na korzyść dotychczasowych rozwiązań i interpretacji, zwłaszcza Jana Błońskiego, zamieszczonej w książce "Liryka polska. Interpretacje".

BP/64/50

P.D.