

Włodzimierz Bolecki

"Barok. Sztuka-literatura-filozofia", Olgierd Narbutt, Wrocław 1976 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/3 (65), 139

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ KASPERSKI Edward: Marksizm - kultura - dialog. "Miesięcznik Literacki" 1977 nr 4 ss. 31-41.

Literaturoznawczy odbiór Bachtina jest zubożający - pomija zainteresowania filozoficzne badacza, teoretyka światopoglądu i twórcy oryginalnej estetyki. Nawiązaniem do marksizmu jest w pracach Wołoszynowa, Miedwiediewa i Bachtina problem nadbudowy. Wyznacznikiem szkoły Bachtina jest teoria znaku, która "posiada nerw światopoglądowy" i ma charakter socjologiczny. Centralnym dorobkiem tej szkoły jest "odkrycie dialogowej natury porozumiewania się społecznego" oraz rehabilitacja twórczości "dołów społeczno-ideologicznych".

BP/65/3

W. B.

/I/ NARBUTT Olgierd: Barok. Sztuka - literatura - filozofia. Wrocław 1976, Oss., ss. 39. Nauka dla Wszystkich, nr 260, zł 10,-

Popularna monografia epoki. Autor omawia genezę i wieloznaczność terminu "barok" (barocco), wielonurtowość sztuki siedemnastowiecznej, podstawowe zasady estetyki klasycyzmu i różne koncepcje cech sztuki barokowej. Publikację zamyka przegląd głównych wyznaczników "kultury barokowej" w sztukach plastycznych, w literaturze, w muzyce i w filozofii.

BP/65/4

W. B.