

Irena Stemplowska

"Produkcja i realizm", Bogdan Owczarek, "Miesięcznik Literacki" nr 4 (1977) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/3 (65), 141

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ OWCZAREK Bogdan: Produkcja i realizm. "Miesięcznik Literacki" 1977 nr 2 s. 44-55.

Autor omawia spór Brechta i Lukácsa o realizm oraz analizuje interpretacje kategorii "produkcji" i "realizmu" wysuwane przez grupę LEF-u, działaczy Proletkultu i Borysa Arwatowa. Szczególną uwagę poświęca koncepcji sztuki produkcyjnej B. Arwatowa, z jej naczelnym założeniem o nieideologicznym charakterze sztuki. Tezy Arwatowa przeniosła na teren literacki grupa LEF-u, przekształcając koncepcję sztuki produkcyjnej w program literatury faktu. Artykuł, będąc analizą koncepcji produkcjonizmu, jest jednocześnie ich krytycznym omówieniem. Autor podkreśla znaczenie tych teorii w kształtowaniu podstaw współczesnego literaturoznawstwa marksistowskiego oraz wyjaśnia ich błędy teoretyczne i fałszywe założenia (technologizm, uproszczona i niedialektyczna koncepcja realizmu).

BP/65/5

I. S.

/I/ SOWA Ewa: Pojęcie pracy w filozofii Stanisława Brzozowskiego. Kraków 1976, WL, ss. 233, zł 40.-

Książka jest próbą opisowej analizy pojęcia pracy w filozofii Stanisława Brzozowskiego. Autorka wyróżnia trzy najważniejsze aspekty tego zagadnienia: materialny (praca jako wytwórczość), społeczny (praca jako "organizm" różnych form aktywności) i subiektywny (praca jako forma ludzkiego wysiłku). Aspekt ostatni opiera się przede wszystkim na rozprawie Brzozowskiego "Prolegomena filozofii »pracy«". Książka sytuuje myśl Brzozowskiego wśród innych współczesnych mu interpretacji marksizmu, zwłaszcza Lukácsa i Gramsciego. Z pojęcia pracy wywodzi autorka system historiozoficzny Brzozowskiego oraz jego stosunek do szczegółowych zagadnień marksizmu.

BP/65/6

J. Z.