

# Włodzimierz Bolecki

---

"Współczesna teoria badań literackich za granicą. Antologia. T.1. Metody stylistyki literackiej. Kierunki ergocentryczne", Oprac. H. Markiewicz, wyd.2 przejrzone i zmienione, Kraków 1976 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 20/3 (65), 145

---

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/1/ WSPÓŁCZESNA TEORIA BADAŃ LITERACKICH ZA GRANICĄ.  
Antologia. T. 1. Metody stylistyki literackiej. Kierunki ergocen-  
tryczne. Oprac. H. Markiewicz. Wyd. 2, przejrzone i zmienione.  
Kraków 1976, WL, ss. 451, zł 80,-

Tom podzielony jest na dwa działy. Dział pierwszy - "Metody sty-  
listyki literackiej" - zawiera rozprawy: L. Spitzer - Językoznawstwo  
a historia literatury; D. Alonso - Esej o metodach i granicach stylisty-  
ki; G. Antoine - Stylistyka francuska, jej definicja, cele i metody;  
W. Winogradow - Nauka o języku literatury pięknej oraz jej zadania (na  
materiale literatury rosyjskiej). W dziale drugim - "Kierunki ergocen-  
tryczne: od sztuki interpretacji do krytyki tematycznej" - zamieszczono:  
K. May - O teraźniejszej sytuacji w literaturoznawstwie niemieckim;  
E. Staiger - Sztuka interpretacji; W. Kayser - Ocena dzieła literackie-  
go a jego interpretacja; C. Brooks - Ironia jako zasada struktury poe-  
tyckiej;

BP/65/9

W. B.

---

/1/ WSPÓŁCZESNA TEORIA BADAŃ LITERACKICH ZA GRANICĄ.  
Antologia. T. 1. (c.d.)

M. Schorer - Technika jako odkrywczność; E. Olson - Zarys teorii  
poezji; W. K. Wimsatt - Eksplicacja jako krytyka; T. S. Eliot - Grani-  
ce krytyki literackiej; H. Gardner - Metoda historyczna w krytyce lite-  
rackiej; J. P. Richard - Wstęp do studium "Świat wyobraźni Mallarmégo";  
J. Rousset - Wprowadzenie do lektury form. Tom poprzedza rozprawa  
H. Markiewicza "Rzut oka na współczesną teorię badań literackich".

BP/65/9

W. B.