

# Irena Stemplowska

---

"Recepcja twórczości Franza Kafki w Polsce Ludowej (1945-1970)", Halina Góral, "Acta Universitatis Wratislaviensis" No 309, Germanica Wratislaviensia XXVI, Wrocław 1976 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 20/3 (65), 159

---

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ FILEK Małgorzata: Wybór tragiczny Derwida. "Zeszyty Naukowe UJ". T. CCCCXLII. Prace Historycznoliterackie, z. 35, Kraków 1976, s. 89-97.

Autorka analizuje scenę trzecią aktu IV dramatu "Lilla Weneda", wysuwając tezę, iż jest to scena kluczowa z punktu widzenia znaczenia całości i problematyki tragizmu utworu. Tragiczny wybór Derwida jest bowiem – zdaniem autorki – zrównoważeniem i połączeniem tragizmu indywidualnego i zbiorowego, ujawnionych w dramacie Słowackiego.

BP/65/20

J. Ż.

---

/II/ GÓRAL Halina: Recepcja twórczości Franza Kafki w Polsce Ludowej (1945-1970). "Acta Universitatis Wratislaviensis". Nr 309. Germanica Wratislaviensia XXVI. Wrocław 1976, s. 141-163.

Zainteresowanie twórczością Kafki w polskiej krytyce literackiej obserwuje się dopiero po roku 1956. W latach 1956-1970 polscy wydawcy udostępnili czytelnikowi prawie całość ocalałej twórczości autora "Zamku". Wprowadzaniu poszczególnych dzieł na polski rynek literacki towarzyszyły liczne artykuły, recenzje i rozprawy. Proces recepcji odbywał się w atmosferze ostrych dyskusji i polemik. Jedną z dyskutowanych i odrzuconych koncepcji była tendencja włączenia pisarstwa Kafki w krąg literatury popularnej. Zdaniem autorki artykułu, refleksję krytyczną nad twórczością Kafki znamionowała przede wszystkim tendencja do interpretacji jej treści metaforycznych. W polskiej krytyce nie ukształtował się odrębny kierunek badawczy – analizy twórczości pisarza powie-lały interpretacje krytyki europejskiej.

BP/65/21

I. S.