

Marian Płachecki

"O sztuce pisarskiej Kazimierza Wyki", Jerzy Kwiatkowski,
"Pamiętnik Literacki" z.1 (1977) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/3 (65), 169

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KWIATKOWSKI Jerzy: O sztuce pisarskiej Kazimierza Wyki.
"Pamiętnik Literacki" 1977 z. 1 s. 35-54.

Autor śledzi tajniki "symbiozy uczonego i pisarza", precyzji i wyobraźni w twórczości Kazimierza Wyki. Omawia kolejno: kompozycję prac uczonego ("dyspozycja numeracyjna"), postawę ich "narratora krytyckiego" (prowadzącego wywód, ale też spełniającego rolę "ujmującego konferansjera własnego występu"), ukształtowania składniowe (funkcje powtórzeń, indywidualizacja szyku) i frazeologiczne (definicyjne i metaforyczne "formuły krytyczne"), walory poznawcze metaforyki tych prac oraz – oddzielnie – stosowane w nich zabiegi perswazyjne wobec czytelnika ("stylistyczny naddatek słuszności").

BP/65/30

M. P.

/II/ LAM Andrzej: Krytyk – nauczyciel. (J. Z. Jakubowski o poezji współczesnej). "Przegląd Humanistyczny" 1977 nr 1 s. 57-65.

"Historyk literatury często jest jej wykładowcą i nauczycielem, a nierzadko bywa również krytykiem" – tym stwierdzeniem rozpoczyna autor artykuł poświęcony J. Z. Jakubowskiemu, który – jako długoletni nauczyciel języka polskiego w szkołach, wykładowca uniwersytecki, autor prac historycznoliterackich, miłośnik, znawca i krytyk poezji współczesnej – właśnie taki typ badacza reprezentował. Przywiązując dużą wagę do krytyki poetyckiej, którą uważał za czynnik "edukacji poetyckiej społeczeństwa", a także do sprawy stosunku między tradycją i nowatorstwem w poezji, Jakubowski wielokrotnie zabierał głos na te tematy. Autor przypomina m.in. jego wypowiedzi: "Dawna i nowa poezja" ("Polonistyka" 1961, nr 4) oraz artykuł "Tradycja, nowatorstwo, ciągłość" ("Poezja" 1966, nr 10), z którym na łamach tego samego pisma polemizował w nrze 12 Julian Przyboś ("Tradycja czy nowatorstwo?").

BP/65/31

A. P.