

# Aniela Piorunowa

---

"Lautreamont i Mickiewicz", Maciej Żurowski, "Przegląd Humanistyczny" nr 1 (1977) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 20/3 (65), 203

---

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ŻABSKI Tadeusz: Sienkiewiczowskie pojęcie artysty. "Acta Universitatis Wratislaviensis". Nr 298. Prace Literackie XVIII, Wrocław 1976, s. 99-129.

Rozprawy krytycznoliterackie Sienkiewicza zasługują na uwagę przede wszystkim jako dokument świadomości estetycznej pisarza, zbiór refleksji ogólnoestetycznych. Odrzucając romantyczną, mityczną koncepcję poety, zbliżał się Sienkiewicz do Taine'owskiej koncepcji socjologicznej, zaś preferencje dla dzieł artystycznych skłaniały go do afirmacji talentu pisarskiego - a w następstwie do psychologicznej koncepcji osobowości twórczej.

BP/65/64

M. P.

---

/II/ ŻUROWSKI Maciej: Lautréamont i Mickiewicz. "Przegląd Humanistyczny" 1977 nr 1 s. 25-43.

W "Pieśniach Maldorora" (1869) i "Poezjach" (1870) Lautréamonta pojawiają się aluzje do twórczości Mickiewicza. Autor szczegółowo zbadał i zestawiał wypowiedzi Lautréamonta o polskim poecie, odnoszące się przede wszystkim do "Dziadów". Dwie pierwsze, z lat 1869 i 1870 - to powołania się w korespondencji z wydawcą na dzieła Byrona i Mickiewicza, a także na Musseta, Baudelaire'a i innych poetów okresu, jako na twórców równie pesymistycznych i okrutnych. Pozostałe trzy razy wymienia Lautréamont Mickiewicza w tekście rozprawy "Poezje" - gdzie nazywa go m.in. "Naśladowcą Szatana". Dowodzi to, zdaniem autora artykułu, że Mickiewicz zajmował znaczące miejsce w biografii literackiej francuskiego poety.

BP/65/65

A. P.