

Elżbieta Modrzewska

"Stanisław Przybyszewski jako pisarz modernizmu niemieckiego", Zdzisław Żygulski, "Acta Universitatis Wratislaviensis" No 309, Germanica Wratislaviensia XXVI, Wrocław 1976 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/3 (65), 205

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ŻYGULSKI Zdzisław: Stanisław Przybyszewski jako pisarz modernizmu niemieckiego. "Acta Universitatis Wratislaviensis". Nr 309. Germanica Wratislaviensia XXVI, Wrocław 1976, s. 21-27.

Autor omawia niemiecki epizod biografii Przybyszewskiego (1889-1894) - lata studiów w Berlinie, okres redagowania "Gazety Robotniczej". Przedstawiono ówczesne fascynacje literackie i filozoficzne pisarza oraz wpływ niemieckiej bohemy na ukształtowanie jego poglądów estetycznych i światopoglądowych. W drugiej części artykułu omówiono ówczesną twórczość literacką Przybyszewskiego i jej oddziaływanie w środowisku artystycznym Berlina.

BP/65/66

E.M.

/III/ DRAMAT STAROPOLSKI. Od początków do powstania Sceny Narodowej. Bibliografia. T. 2. Programy drukiem wydane do r. 1765. Cz. 1. Programy teatru jezuickiego. Oprac. W. Korotaj, J. Szweadowska, M. Szymańska. Red. nauk.: A. Kawecka-Grzykowa. Wrocław 1976, Oss., ss. XXXVIII, 718. PAN. IBL. Książka w Dawnej Kulturze Polskiej. 14, zł 240,-

Publikacja jest kontynuacją dzieła, którego pierwszy tom ukazał się w 1965 r. i zawierał bibliografię pełnych tekstów sztuk teatralnych. Zarejestrowana w tomie bibliografia programów jezuickich obejmuje 770 pozycji. Zapis bibliograficzny stosowany przez autorów składa się z trzech części: notatki bibliograficznej, wiernego odpisu karty tytułowej i kolofonu oraz opisu tekstu. W opisie podano informacje o inscenizacji tekstu, wymieniono źródła inspirujące dany utwór, załączono bibliografię przedmiotową. Materiał dokumentacyjny zgrupowano według miejscowości, w których działały sceny jezuickie, zachowując w ich obrębie porządek chronologiczny. Publikację opatrzone licznymi indeksami.

BP/65/67

J.Ł.