

T. A.

"Utraczenaja pieriepiska M.W. Łomonosowa s polskim piarom E. Ciapinskim /Zagubiona korespondencja M.W.Łomonosowa z polskim pijaerem E.Ciapińskim/", J.S.Kulabko, N.W.Sokołowa [w:] "XVIII wiek. Sbornik 10. Russkaja litiaratura XVIII wieka..." : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/3 (65), 243

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KULABKO J. S., SOKOŁOWA N. W.: Utraczenaja pieriepiska M. W. Łomonosowa s polskim piarom E. Ciapinskim /Zagubiona korespondencja M. W. Łomonosowa z polskim pijarem E. Ciapińskim/. W: XVIII wiek. Sbornik 10. Russkaja litieratura XVIII wieka i jejo mieždunarodnyje swiazi. Pamiati P. N. Bierkowa. Red. I. Z. Sierman. Leningrad 1975, s. 206-209.

Artykuł oparty na mało znanych źródłach archiwalnych zawiera informacje o samym Ciapińskim, a także o przypuszczalnych miejscach, w których była przechowywana jego korespondencja z Łomonosowem. Autorzy wysuwają szereg hipotez dotyczących przyczyn zainteresowania Łomonosowa polskim pijarem oraz zawartości tej korespondencji.

BP/65/104

T.A.

/II/ ŁAPATUCHINA O. R.: Izobraženije kriest'janstwa w romanie Riejmonta "Mużyki" (k woprosu o rievalizmie pisatiela) /Obraz ludu w powieści Reymonta "Chłopi" (z zagadnień realizmu pisarza)/. "Sowietskoje sławianowiedienije" 1975 nr 4.

Autorka analizuje powieść Reymonta z punktu widzenia dwóch funkcjonujących w polskiej literaturze XIX i XX wieku metod przedstawienia rzeczywistości: naturalistycznej i idealistycznej ("ludomania") oraz w kontekście tendencji społeczno-ideowych epoki. Wydobywa sprzeczności światopoglądu pisarza oraz ukazuje obiektywne sprzeczności nurtujące opisanego środowisko. W ten sposób tłumaczy dwoiste widzenie świata: realistyczny obraz wsi i jego idealistyczna interpretacja, naturalistyczny pesymizm i optymizm walki.

BP/65/105

O.Ł.