

Marian Płachecki

"Świadectwo widza jako wyzwanie rzucone nauce o teatrze", Zbigniew Majchrowski, "Dialog" nr 6 (1977) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/4 (66), 131

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/1/ MAJCHROWSKI Zbigniew: Świadectwo widza jako wyzwanie rzucone nauce o teatrze. "Dialog" 1977 nr 6 s. 135-138.

Stwierdzając, iż współcześnie uwaga reformatorów teatru przesuwają się od zagadnień inscenizacji do kwestii odniesień wiążących aktora z widzem, konstatuje autor zapóźnienie teatrologii polskiej wobec rodzimych badań komunikacji literackiej (Głowiński, Sławiński, Żółkiewski), następnie proponuje typologię "tekstów" składających się na spektakl teatralny. Wyróżnia więc "tekst spektaklu", w jego obrębie "tekst sceny" i "tekst widowni", oraz "tekst teatru". "Przedstawienie (»tekst spektaklu«) bezpowrotnie zanika, ale powstaje zarazem jego społeczny ekwiwalent: »tekst teatru« zawarty w świadectwach odbioru".

BP/66/9

M.P.

/1/ MARTUSZEWSKA Anna: Tytuły powieściowe. "Ruch Literacki" 1977 z. 2 s. 137-146.

Autorka analizuje tytuły powieściowe ze względu na ich funkcję wobec cech gatunkowych, dokonując, jako wstępnego zabiegu badawczego, ich segregacji według stopniowo zwiększającej się i komplikującej - w miarę zróżnicowania stylistycznej budowy - ich nośności informacyjnej. Podstawowym modelem jest tytuł będący rzeczownikiem pospolitym, konkretnym lub abstrakcyjnym, użytym w liczbie pojedynczej. Inne - to tytuły będące połączeniami rzeczowników z ich określeniami, rzeczowniki stanowiące imiona własne, wyrażenia przymikowe, spójniki i rzeczowniki, liczebniki oraz tytuły z czasownikami. Grupy tytułów tworzą osobne pola stylistyczne, słowa-klucze; sygnalizują częstokroć treść utworów, ich charakter, mówią o potencjalnych cechach powieści.

BP/66/10

M.Z.