

Ryszard Nycz

"Wprowadzenie do krytyki
autorskiej", Marian Płachecki,
"Teksty" nr 4/5 (1976) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/4 (66), 133

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ PILCH Jerzy: Zwycięstwo sobowtóra. "Teksty" 1976 nr 4/5 s. 221-227.

Najbardziej może osobliwą sytuacją, którą zrodzić mogą wzajemne odniesienia literatury i krytyki, jest zamiana ról między nimi - sytuacja repliki czy kopii nieistniejącego oryginału albo sobowtóra bez pierwowzoru: krytycznej formy literatury (np. recenzje nie napisanych książek) i literackiej formy krytyki (np. pastisz). Autor analizuje ten paradoksalny status tekstów, mistyfikująco uzależnionych genetycznie, na przykładzie niektórych utworów J.L. Borgesa i S. Lema.

BP/66/11

R.N.

/I/ PŁACHECKI Marian: Wprowadzenie do krytyki autorskiej. "Teksty" 1976 nr 4/5 s. 211-221.

Miejsce krytyki autorskiej pośród innych form wypowiedzi krytycznokliterackich, dających się odszukać na skali między czystą "krytycznością" a czystą "literackością"; warunki potrzebne do jej zaistnienia jako odrębnej, acz niesamodzielnej, postaci przekazu krytycznego; jej rola w procesie historyczno- i socjologiczno-literackim - oto problemy, których rozstrzygnięcie uznaje autor za konieczne prolegomena do wszelkich przyszłych badań nad krytyką autorską.

BP/66/12

R.N.