

# Dobrosława Świerczyńska

---

"Między autorem a podmiotem mówiącym", Stefan Sawicki, "Pamiętnik Literacki" z.2 (1977) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 20/4 (66), 139

---

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/1/ PROKOP Jan: Krytyk jako stwórca. "Teksty" 1976 nr 4/5 s. 86-94.

Szkic traktuje o mało na ogół znanej i, co się z tym wiąże, niezbyt docenianej, specyficznej roli krytyka jako wewnętrznego recenzenta. Jest to typ krytyki selekcyjnej, o wielkiej doniosłości indywidualnej i społecznej, a nade wszystko kulturowej. Dzięki niej prywatne rękopisy powiększają anonimowy zbiór grafomanii lub stają się zindywidualizowanymi obiektami kultury, poszczególnymi książkami, literaturą.

BP/66/15

R.N.

---

/1/ SAWICKI Stefan: Między autorem a podmiotem mówiącym. "Pamiętnik Literacki" 1977 z. 2 s. 111-127.

Po ogólnym zasygnalizowaniu istnienia w badaniach literackich od przełomu XIX i XX w. różnych kierunków metodologicznych (biografizm, psychologizm, formalizm, strukturalizm i stanowiska pośrednie) autor daje dość szczegółowy przegląd opinii na temat problemu "autor-tekst" w ostatnim dziesięcioleciu. Omawiając prace Wyki, Sławińskiego, Balcerzana, Handkego, Kostkiewiczowej, Okopień-Sławińskiej, Bartoszyńskiego i in., rozważa zakresy terminów: autor - gospodarz utworu - obraz autora - podmiot mówiący - podmiot literacki - podmiot czynności twórczych - nadawca utworu - model myślowy autora itp. Konsekwencją rozważań jest stwierdzenie, że podstawowa jest relacja autor - utwór, a jedynie przydatnymi naukowo "bytami nadawczymi" - podmiot mówiący (narrator) i obraz autora w obrębie tekstu oraz pisarz i autor utworu poza tekstem, zaś mnożenie "stanowisk badawczych" i terminów jest niecelowe.

BP/66/16

D.Ś.