

Elżbieta Modrzewska

"Wśród impresorów krakowskich doby Renesansu", Tadeusz Ulewicz, Kraków 1977 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/4 (66), 191

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ TARCZAŁOWICZ Jacek: Lucjan Szenwald. Życie i twórczość.
Warszawa 1977, PIW, ss. 275, zł 56,-

Książka - skrócona i uzupełniona merytorycznie wersja rozprawy doktorskiej - nie jest monografią, jest natomiast - jak zaznacza autor - wprowadzeniem do problematyki Szenwaldowskiej i ma na celu wykazanie zaśladości badawczej prac poświęconych twórczości pisarzy drugorzędnych. Prezentowane analizy dotyczą przede wszystkim twórczości literackiej pisarza - jego epiki i liryki. Mniejszą uwagę poświęca autor pracom krytycznym i przekładowym Szenwalda, uważając je za marginalne w całości jego pisarstwa.

BP/66/67

E.M.

/II/ ULEWICZ Tadeusz: Wśród impresorów krakowskich doby Renesansu. Kraków 1977, WL, ss. 299, zł 95,-

Książka jest zbiorem sześciu - wcześniej publikowanych w czasopi-
smach i tomach zbiorowych - odrębnych rozpraw szczegółowych, powiązanych tematycznie. Artykuły, uzupełnione merytorycznie i zaopatrzone w starannie opracowaną informację bibliograficzną, dotyczą m.in. następujących zagadnień: powiązań krakowskiego drukiarstwa doby inkunabułów z drukiarstwem włoskim i weneckim, reklamy wydawniczej, książkowej walki o polszczyznę, dyskusji wokół pisowni polskiej w pierwszej połowie XVI wieku oraz obchodów pięćsetlecia tłoczni krakowskich.

BP/66/68

E.M.