

# Hieronim Chojnacki

---

"O tworzywie i twórcach dzieła teatralnego. Wprowadzenie do nauki o teatrze, t.II", Wybór i oprac.: J.Degler, Wrocław 1977 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 20/4 (66), 211

---

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ MAJCHROWSKI Zbigniew: Krytycy w labiryncie "Ulissesa".  
"Dialog" 1977 nr 5 s. 113-119.

Artykuł dotyczy recepcji gdańskiego przedstawienia "Ulissesa" Słomczyńskiego wg powieści Joyce'a w reżyserii Hübnera (premiera 1970). Autor relacjonuje legendę powstałą wokół spektaklu oraz kłopoty krytyki z ustaleniem autora sztuki i wynikające stąd interpretacje. Na materiale recenzji polskich i włoskich (po festiwalu w Wenecji) wyróżniono style odbioru: moralitetowy, archetypowy, egzystencjalny, symboliczno-mityczny (w Polsce), psychoanalityczny, oniryczny (we Włoszech) oraz teatralizujący i trywializujący (w obu krajach). Artykuł zamyka hipoteza wyjaśniająca znaczenie tego spektaklu dla widzów potrzebą "wielkiej syntezy".

BP/66/87

J.Z.

---

/V/ O TWORZYWIE I TWÓRCACH DZIEŁA TEATRALNEGO. Wprowadzenie do nauki o teatrze, t. II. Wybór i opracowanie: J. Degler, Wrocław 1977, ss. 581

Drugi tom publikacji z zakresu teatrologii pod ogólnym tytułem "Wprowadzenie do nauki w teatrze", jest również antologią. Zawiera 39 różnorodnych gatunkowo i ugrupowanych tematycznie wypowiedzi 30 autorów polskich. "Zgromadzone w niej - czytamy w Przedmowie - najważniejsze i najwartościowsze teksty, jakie u nas napisano o reżyserii, grze aktorskiej, scenografii i muzyce teatralnej w ciągu minionych 50 lat, oddają w jakimś stopniu stan świadomości teoretycznoestetycznej naszej krytyki, a także i samych twórców". Uzupełnieniem antologii jest obszerna bibliografia, uwzględniająca pozycje (w języku polskim i w językach obcych) łączące się bezpośrednio i pośrednio z problematyką rozpraw i artykułów przedrukowanych.

BP/66/88

H.Ch.