

Ewa Szary-Matywiecka

"Fenomenologia Bachelarda", Henryk Chudak, "Przegląd Humanistyczny" nr 5 (1977) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/1 (67), 133

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/1/ CHUDAK Henryk: Fenomenologia Bachelarda. "Przegląd Humanistyczny" 1977 nr 5 s. 77-87.

Przedmiotem pracy jest prezentacja dokonań G. Bachelarda, poświęconych fenomenologicznej interpretacji obrazów poetyckich. To fenomenologiczne nastawienie, stanowiące ważny moment w ewolucji myśli Bachelarda, doszło po raz pierwszy do głosu w r. 1957 w książce "La poétique de l'espace". Udokumentowanie wagi tej ewolucji dla kolejnych książek Bachelarda, określenie jej istoty i konsekwencji jest celem pracy.

BP/67/5

E.Sz.-M.

/1/ CIEŚLIKOWSKA Teresa: Relacje międzytekstowe w tekście literackim. "Przegląd Humanistyczny" 1977 nr 6 s. 39-47.

Przedmiotem pracy są relacje międzytekstowe, powstające pomiędzy mottem a utworem. Różne próby określeń konstrukcyjnej istoty motto podsumowuje autorka stwierdzeniem, że "motto jest cytatem". W dalszym ciągu rozważań wyróżnia konstrukcyjne relacje, jakie nawiązują się pomiędzy mottem a tekstem zapożyczającym, mottem a tekstem macierzystym, mottem i tekstem zapożyczającym a tekstem macierzystym. Od tego, czy dane motto uruchamia wszystkie te relacje w takim samym stopniu, zależy jego strukturalno-semantyczna wartość. Analiza istotnych z tego punktu widzenia motto poprzedzających "Dżumę" Camusa, "Bramy raju" Andrzejewskiego, "Deutsches requiem" Borgesa i "Pograć się w mroku" Styrona jest egzemplifikacją przedstawionych uwag teoretycznych.

BP/67/6

E.Sz.-M.