

Ryszard Nycz

"Konstruktywistyczna przemiana",
Andrzej Turowski, "Teksty" nr 1
(1977) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/1 (67), 145

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/1/ SŁAWIŃSKA Irena: Próby matematyzacji teatru. "Zeszyty Naukowe KUL", Lublin 1977, nr 1 s. 34-46.

Szkic jest fragmentem rozdziału książki pt. "Współczesna refleksja o teatrze. Ku antropologii teatru" i przedstawia początkowe próby zastosowania metod matematycznych do badań nad estetyką teatru i dramatu. Podstawą rozważań jest refleksja filozofa sztuki i estetyka Maxa Bense zawarta w jego dwóch podstawowych dziełach, "Aesthetica" i "Geistesgeschichte in Mathematik". Właściwą datą otwierającą teatrologię matematyzującą jest przełom lat 1966/67 - data publikacji wykładów o poetyce matematycznej Salamona Marcusa. Za najważniejszą kategorię Marcusa uważa autorka określenie przez niego strategii postaci. Referując różnorakie koncepcje teatrologiczne, z umiarkowanym sceptycyzmem odnosi się jednak do prób algebraizacji i geometryzacji, które nie obejmują całości rzeczywistości teatralnej.

BP/67/17

M.Z.

/1/ TUROWSKI Andrzej: Konstruktywistyczna przemiana. "Teksty" 1977 nr 1 s. 89-110.

Przedmiotem szkicu jest charakterystyka podstawowych właściwości "rewolucji konstruktywistycznej" podjęta w perspektywie przemian historycznych, ideologicznych i artystycznych początku dwudziestego wieku. Podnosząc totalność programu konstruktywistów autor analizuje ich przeświadczenia, skoncentrowane wokół trzech zespołów poglądów konstruktywistycznych utopii: reistycznej, produktywistycznej i architektonicznej.

BP/67/18

R.N.