

Ryszard Nycz

"Witkacy: fatalne terminy. (Uwagi wstępne)", Włodzimierz Bolecki, "Teksty" nr 6 (1976) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/1 (67), 159

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ BOLECKI Włodzimierz: Witkacy: fatalne terminy. (Uwagi wstępne). "Teksty" 1976 nr 6 s. 73-81.

Estetyka S.l. Witkiewicza budzi niezmiennie zainteresowanie badaczy. Autor rozważa niektóre z centralnych zagadnień Witkacowskiej teorii sztuki, rozpatrując dokładniej jego koncepcję Czystej Formy.

BP/67/31

R.N.

/II/ BUGAJSKI Leszek: "Markiza się zemściła". "Miesięcznik Literacki" 1977 nr 10 s. 48-54.

Szkic jest analizą prozy Mirona Białoszewskiego pochodzącej z ostatniego okresu twórczości pisarza ("Donosy rzeczywistości" i "Szumy, zlepy, ciągi"). Naczelną tezą autora jest wykazanie "miejskości" Białoszewskiego, która określiła w konsekwencji nowatorstwo poety w literaturze polskiej. Umieszczając swoją prozę na poziomie życia potocznego i manifestując poprzez swoje pisarstwo świadomość potoczną, Białoszewski wyraża przekonanie, iż tylko taki ("potoczny") może być sens istnienia literatury we współczesnym świecie. Postępuje jak swoisty magnetofon i próbuje na powrót nawiązać zerwaną nić z życiem.

BP/67/32

M.Z.