

Barbara Więżik

O jedną głoskę w "Romantyczności"
Mickiewicza. (Scherzo
tekstologiczne), Stanisław Dąbrowski,
"Ruch Literacki" z. 4 (1977) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/1 (67), 165

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ DĄBROWSKI Stanisław: Kontakt pionowy. (Próba analizy wiersza Jalu Kurka "Kontakt"). "Zeszyty Naukowe KUL", Lublin 1977 nr 1 s. 27-33.

Analiza wiersza Kurka "Kontakt" na tle motywu jasnowidzącego ślepeca. Motyw ten przetworzony został w wierszu na "wewnętrzny mit antropologiczny", w którym ślepiec jest przewodnikiem między niebem a ziemią. Bohater wiersza jest zatem figurą wiecznego człowieka.

BP/67/37

J.Z.

/II/ DĄBROWSKI Stanisław: O jedną głoskę w "Romantyczności" Mickiewicza. (Scherzo tekstologiczne). "Ruch Literacki" 1977 z. 4 s. 309-316.

Artykuł dotyczy problemu korekty tekstów literackich przeprowadzanej na podstawie analizy autografu wydań autoryzowanych oraz specyfiki stylu pisarza. Na przykładzie wersu z "Romantyczności" Mickiewicza: "Duchy karczemnej tworem gawiedzi, W głupstwa wywarzone kuźni", autor dowodzi, że korekty są tu nieuchronne. Stosowanie metody porównywania druków i autografów, kryterium formalno-znaczeniowego oraz użycie metod statystycznych pozwala często przełamać powszechnie funkcjonujące stereotypy interpretacyjne i dotrzeć do nowego sensu utworu.

BP/67/38

Bb.W.