

# Ryszard Nycz

---

"Scena Gombrowicza", Andrzej  
Falkiewicz, "Teksty" nr 6 (1976) :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 21/1 (67), 169

---

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ FAŁĘCKA Barbara: Jan Andrzej Morsztyn - poeta wirtuoz.  
"Pamiętnik Literacki" 1977 z. 3 s. 147-165.

Niektóre elementy poetyki utworów Morsztyna tłumaczy autorka zamiarem pokazania jego własnej sprawności technicznej, a zwłaszcza inwencji. Koncepty tego poety są "nastawione na siebie". Cykle wariacyjne i wielowersyjne zwracają uwagę czytelnika na metody tworzenia. Tak rozumiany wzorzec poety sytuuje Morsztyna w nurcie manierystycznym.

BP/67/41

J.Z.

---

/II/ FALKIEWICZ Andrzej: Scena Gombrowicza. "Teksty" 1976  
nr 6 s. 82-99.

Indywidualna, osobista koncepcja teatru, "samodzielne podejmowanie rozstrzygnięć ontologicznych" - to, zdaniem autora szkicu, cecha wspólna większości awangardowych dramaturgów lat 50-ych i 60-ych. Wskazując na światopoglądowe determinanty artystycznych decyzji, swoistość Gombrowiczowskiego teatru upatruje autor w mechanizmie nieustannych otwarć i domknięć sceny, w ciągłej oscylacji między demaskowaniem iluzji scenicznej i stwarzaniem jej na nowo, w problemie konwencji.

BP/67/42

R.N.