

Jerzy Bakanacz

"Conrad. Opowieść biograficzna", Barbara Koc, Warszawa 1977 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/1 (67), 181

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KOC Barbara: Conrad. Opowieść biograficzna. Warszawa 1977, LSW, ss. 348, zł 51,-

Omawiając życie i twórczość Conrada, zmierza autorka do wydobywania elementów polskości ujawnionych zarówno w utworach, jak i - przede wszystkim - w biografii pisarza. Próbuje jednocześnie zrekonstruować wewnętrzny życiorys Conrada poprzez odsłonięcie analogii między newralgicznymi momentami jego losów a koncepcją psychologiczną bohaterów jego powieści. Dokument i fikcja literacka mają tu podobny status prawdziwości i przydatności naukowej.

BP/67/53

J.B.

/II/ KOWALCZYKOWA Alina: Romantyczni szaleńcy. Warszawa 1977, PWN, ss. 226, zł 45,-

Książka stawia pytania o sposoby pojawiania się i wyzyskiwania bohatera szalonego w polskiej literaturze romantycznej. Tłem rozważań są zjawiska autentycznej patologii oraz uwagi o poziomie ówczesnej wiedzy psychiatrycznej. W części "pierwszej" (rozdz. I-III) autorka ujmuje "intelektualną funkcjonalizację szaleństwa w romantyzmie" na przykładzie takich utworów, jak: "Romantyczność", "Kordian" oraz "Nie-Boska Komedja". Rozdział IV, będący ilustracją wykorzystania współczesnej analizy socjologicznej do badania analizowanego problemu, zawiera wyniki ankiety skierowanej do 173 bohaterów szalonych w literaturze epoki.

BP/67/54

H.Ch.