

Jan Zieliński

"Młodopolski świat wyobraźni",
Studia i eseje pod red.
M.Podraży-Kwiatkowskiej, Kraków
1977 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/1 (67), 191

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ MICHALIK Jan: Kształtowanie tekstów dramatów Jana Augusta Kisielewskiego. "Pamiętnik Literacki" 1977 z. 3 s. 225-264.

Autor zajmuje się czasem powstania dramatów "Karykatury" i "W sieci" oraz zmianami, jakich dokonał pisarz w kolejnych redakcjach tekstu (istnieją trzy wersje obu dramatów). Zestawiając dokładnie wszystkie warianty i odmiany obu utworów, autor dowodzi, że chronologicznie wcześniejsze są "Karykatury" - w tekście pierwszej wersji, wysłanej na konkurs Paderewskiego, występowały nazwiska znaczące; za tezę tą przemawia także ubóstwo językowe (w zestawieniu z "W sieci") teatralnego egzemplarza tego dramatu. Spośród trzech zachowanych wersji obu utworów za najwartościowsze i najciekawsze uważa autor pierwodruki (które są zarazem wersjami najobszerniejszymi), przekazujące specyfikę stylu pisarza, jego wrażliwość i słuch na mowę codzienną, własne propozycje zapisu intonacji. Uznane za wersje ostateczne wydania sceniczne obu utworów są rezultatem kompromisu, przystosowania ich do obowiązujących zwyczajów teatralnych.

BP/67/63

Mar.P.

/II/ MŁODOPOLSKI ŚWIAT WYOBRAŹNI. Studia i eseje pod red. M. Podraza-Kwiatkowskiej. Kraków 1977, WL, ss. 417, zł 85,-

Podstawowy zrąb książki stanowią referaty wygłoszone na konferencji IBL w listopadzie 1973 r. Poszczególne prace analizują niektóre typowe aspekty wyobraźni młodopolskiej. Uwzględniono motyw wędrowki (Hanna Filipkowska), pustki i pełni (Maria Podraza-Kwiatkowska), nieba (Mieczysław Jankowiak), ognia (Jerzy Paszek), słońca (Jerzy Kwiatkowski), Persefony i Charona (Jan Nowakowski), Dionizosa (Michał Głowiński) oraz motywy prasłowiańskie (Franciszek Ziejka).

BP/67/64

J.Z.