

Krzysztof Dybciak

"Filozofia naskórka", Sławomir
Magala, "Teksty" nr 3 (1977) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/1 (67), 225

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ ŁOJEK Jerzy: Nagość ciała w obyczajowości i kulturze Europy. "Teksty" 1977 nr 3 s. 89-105.

Autor stara się naszkicować dzieje waloryzacji nagiego ciała w kulturze europejskiej od czasów bogów olimpijskich po współczesne widowiska "Hair" i "Oh, Calcutta". Omawia kolejno losy nagości w starożytności klasycznej, w średniowieczu, w okresie narodzin świata nowożytnego. Szczególnie obszerne są rozważania o funkcjach nagości w sztuce: akcie malarskim, fotografii, tańcu i teatrze. Przemiany artystyczne związane są z przemianami całokształtu kultury danego kręgu cywilizacyjnego, a szczególnie zmianami obyczajowości i moralności.

BP/67/97

K.D.

/V/ MAGALA Sławomir: Filozofia naskórka. "Teksty" 1977 nr 3 s. 77-88.

Autor przedstawia założenia jednego z nurtów filozofii, który twierdzi, że wszystko co się zdarza, zdarza się na powierzchni rzeczywistości. Likwiduje więc podział na powszechniki i przypadki konkretne. Stanowisko akcentujące jedyność powierzchni nazwać można fenomenalistycznym, przeciwstawne ("głębinowe") - esencjalistycznym. Po części typologizującej autor przedstawia współczesne interpretacje poglądów filozoficznych Freuda, Marksa, neopozytywistów, René Thoma, a następnie rozważa przydatność nowej, "powierzchniowej" hermeneutyki do badania zjawisk kultury, np. mody, języka, sztuki.

BP/67/98

K.D.