

# Włodzimierz Bolecki

---

"Nauczyć się siebie. O twórczości prozatorskiej Bernarda Sztajnerta", Stefan Błażejowski, "Acta Universitatis Lodziensis. Zeszyty Naukowe UŁ", Nauki Humanistyczno-Społeczne Seria 1, z.26 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 21/2 (68), 134

---

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ BEREŚ Stanisław: Uwagi na marginesie prób periodyzowania współczesnej poezji. "Miesięcznik Literacki" 1977 nr 12 s. 74-78.

Praca o charakterze teoretyczno-historycznym, mająca za punkt wyjścia przegląd zasad periodyzacji literatury, formułowanych i praktykowanych przez badaczy na przestrzeni ostatniego półwiecza. W ustalaniu się tych kryteriów rolę pierwszoplanową odgrywały zazwyczaj bądź czynniki zewnętrzne wobec literatury, bądź też tkwiące w niej samej, projektujące z jej punktu widzenia zmiany społeczne i kulturalne. Próby systematyzacji najnowszej literatury, wojennej i powojennej, dokonywane były także pod presją tej alternatywy. Świadczą o tym komentowane w pracy dokonania W. Maciąga, S. Burkota, M. Stępnia i A. Lama.

BP/68/15

E.Sz.-M.

---

/II/ BŁAŻEJEWSKI Stefan: Nauczyć się siebie. O twórczości prozatorskiej Bernarda Sztajnerta. "Acta Universitatis Lodzianae. Zeszyty Naukowe UŁ". Nauki Humanistyczno-Społeczne. Seria I, z. 26, s. 103-111.

Badania nad twórczością Bernarda Sztajnerta nie są jeszcze rozwinięte. Twórczość tego pisarza wyrasta "bezpośrednio z jego życiowych doświadczeń i biograficznych powikłań". Autor artykułu powołując się na "Historię ucznia" (1966), "Księgę zdarzeń" (1968) oraz na trylogię "Narodziny Brunona Bundera" (1962), "Ulicę Wilczą" (1963) i "Grupę Pięciu" (1966) stwierdza, że twórczość Sztajnerta tworzy wyrazistą całość tematyczną i artystyczną.

BP/68/16

W.B.