

Jan Zieliński

"Styl językowy twórczości poetyckiej
Młodej Polski", Urszula
Dziobałtowska-Chciuk, "Acta
Universitatis Lodzianis. Zeszyty
Naukowe UŁ", Nauki
Humanistyczno-Społeczne Seria 1,
z.15 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/2 (68), 144

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ DOBIJANKA-WITCZAKOWA Olga: Z dziejów dramatu skandynawskiego w Polsce. "Zeszyty Naukowe UJ. Prace Historycznoliterackie", z. 36, Kraków 1977, s. 105-129.

W recepcji dramatu skandynawskiego w Polsce wyróżnia autorka cztery okresy: 1) okres stopniowego zapoznawania się z tą literaturą (1870-1890); 2) wzmożone zainteresowanie dla dramatu skandynawskiego w okresie Młodej Polski; 3) okres międzywojenny; 4) ożywienie kontaktów kulturalnych z krajami skandynawskimi po drugiej wojnie światowej. Omówiono ponadto książkowe wydania dramatów, przedstawienia teatralne i ich przyjęcie przez krytykę.

BP/68/25

Mar. P.

/II/ DZIÓBAŁTOWSKA-CHCIUK Urszula: Styl językowy twórczości poetyckiej Młodej Polski. "Acta Universitatis Lodziensis. Zeszyty Naukowe UŁ". Nauki Humanistyczno-Społeczne. Seria I, z. 15, s. 15-42.

Streszczenie pracy doktorskiej o stylu poetyckim pierwszego pokolenia Młodej Polski. Autorka wyróżnia pięć rodzajów środków stylistycznych stosowanych w tej epoce: archaizmy (Rolicz-Lieder), dialektyzmy (Tetmajer i Kasprowicz), formy rzadkie, nowotwory oraz – sporadycznie – formy błędne. Styl Młodej Polski cechują liczne innowacje leksykalne i składniowe, predylekcja do form potocznie nie używanych, wprowadzanie autentycznych form gwarowych (zwłaszcza podhalańskich).

BP/68/26

J. Z.