

# Marian Płachecki

---

"Dokąd, ale i skąd idziemy", Jan  
Zygmunt Jakubowski, Wybór:  
J.Jakubowska, Warszawa 1977 :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 21/2 (68), 150

---

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ JAGIELSKA Maria: Przyczynek do portretu romantyka. Berwiński - dziennikarz. "Studia Polonistyczne" IV, Poznań 1977, s. 59-73.

Popularne biografie Berwińskiego pomijają na ogół jedną z ważnych form działalności pisarskiej poety - jego prace publicystyczne i aktywność dziennikarską. W latach 1848-1849 Berwiński współpracował z "Gazetą Lwowską", w latach 1849-1850 był współredaktorem "Dziennika Polskiego", a w latach 1876-1879 - korespondentem konstantynopolitańskim "Gazety Lwowskiej". Drukowane przez Berwińskiego felietony koncentrowały się wokół bieżącej problematyki politycznej - wewnętrznej i zagranicznej. Rozważania szczegółowe prowadzą do wniosków ogólniejszych - pozwalają zilustrować procesy zachodzące w polskim dziennikarstwie w okresie Wiosny Ludów oraz wskazać różnice między dziennikarstwem zaangażowanym ideologicznie a procesami kapitalizacji prasy.

BP/68/31

Bb.W.

---

/II/ JAKUBOWSKI Jan Zygmunt: Dokąd, ale i skąd idziemy. Wybór: J. Jakubowska. Warszawa 1977, MON, ss. XX + 380, zł 45,-

Zbiór artykułów z lat 1963-1975 otwiera tytuł "Ojczyzna jak zdrowie... jak samo życie...", zamyka - "Publicysta walczący". Nadto zamieszczono: prace o Wyspiańskim, Żeromskim, Sienkiewicz, Strugu, Ujejskim, Kasproviczu, Leśmianie, Broniewskim, Stanisławie Witkiewiczu, Brzozowskim i Marchlewskim. Wojciech Żukrowski opatrzył całość wspomnieniem o autorze ("Szkic do portretu").

BP/68/32

M.P.