

Maria Prussak

"Sienkiewicz w Łodzi 1900-1904. Z kroniki kultu", Bogdan Mazan, "Acta Universitatis Lodzianis. Zeszyty Naukowe UŁ", Nauki Humanistyczno-Społeczne Seria 1, z.26 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/2 (68), 174

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ MAZAN Bogdan: Sienkiewicz w Łodzi 1900-1904. Z kroniki kultu. "Acta Universitatis Lodziensis. Zeszyty Naukowe UŁ". Nauki Humanistyczno-Społeczne. Seria I, z. 26, s. 25-44.

Artykuł, oparty na przeprowadzonej w IFP UŁ kwerendzie wychodzącego w Łodzi dziennika polskiego zatytułowanego "Rozwój", pokazuje wszystkie związane z Sienkiewiczem wydarzenia kulturalne tego miasta - notatki i artykuły prasowe, utwory literackie, przedstawienia teatralne, wystawy plastyczne. Najdokładniej omówione zostały dwie wizyty Sienkiewicza w Łodzi - w 1901 i 1904 roku, oraz rezultat pierwszej wizyty, jakim był konkurs dramatyczny imienia Sienkiewicza. Autor omawia także znaczenie tych wydarzeń w życiu środowiska łódzkiego.

BP/68/55

Mar. P.

/II/ MAZAN Bogdan: Utopia wynalazku i jej motywy. "Acta Universitatis Lodziensis. Zeszyty Naukowe UŁ". Nauki Humanistyczno-Społeczne. Seria I, z. 17, s. 79-90.

Autor wysuwa tezę, iż w literaturze istnieje kategoria "utopii wynalazku". Ukazuje sposób istnienia i funkcję: eliksiru życia, perpetuum mobile, homunkulusa, kamienia filozoficznego, piekielnej maszyny zniszczenia. Zauważa ewolucję tych motywów w prozie od romantyzmu do współczesności. Powołuje się m.in. na twórczość: E.T.A. Hoffmanna, J. Swifta, R. L. Stevensona, W. Berenta, J. Żuławskiego, S. Lema. Ślady żywej niegdyś formuły utopijnej rozpoznaje autor w sile magicznej przypisywanej indywidualnym umiejętnościom przez wyobraźnię zbiorową.

BP/68/56

D. P.