

# Krzysztof Łączyński

---

"Krawiec" i "Operetka" : wykroje i wzory, Małgorzata Szpakowska, "Dialog" nr 11 (1977) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 21/2 (68), 210

---

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ SZPAKOWSKA Małgorzata: "Krawiec" i "Operetka": wykroje i wzory. "Dialog" 1977, nr 11, s. 91-95.

Uderzająca zbieżność "Operetki" Gombrowicza i "Krawca" Mrożka polega na pomyśle utożsamienia kultury z modą ubraniową. Wspólnym problemem obu sztuk jest diagnoza sytuacji kruszenia się kultury. Utożsamienie zmierzchu formacji kulturowej ze zmianą stroju wyraża totalną niewiarę w wartości kultury. Jest jednocześnie gestem protestu skierowanym przeciwko polskiej tradycji wstydlivosti stroju.

BP/68/90

K.Ł.

---

/II/ ŚLASKI Kazimierz: Tysiąclecie polsko-skandynawskich stosunków kulturalnych. Wrocław 1977, Oss., Wydawnictwa Instytutu Bałtyckiego w Gdańsku nr 10, Seria Skandynawoznawcza t. 4, ss. 576, zł 130,-

Obszerny przegląd związków Polski ze Skandynawią od końca X wieku do roku 1974. Autor zwraca szczególną uwagę na te typy powiązań, które dominowały w danym okresie historycznym. Uwzględnia zatem, obok kontaktów literackich, także np. wymianę materialną, zbliżenia poprzez podróże czy współpracę naukową.

BP/68/91

J.Z.