

# Aniela Piorunowa

---

## "Słuchowiska Jerzego Janickiego", Sława Bardijewska, "Dialog" nr 5 (1978) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 21/4 (70), 168

---

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ BARDIJEWSKA Sława: Słuchowiska Jerzego Janickiego, "Dialog" 1978 nr 5 s. 106-113.

Autorka podejmuje próbę zebrania - a następnie podsumowania - cech charakterystycznych dla słuchowisk Jerzego Janickiego. Słuchowiska te łączy wspólny temat i problematyka - są zawsze odbiciem współczesnej rzeczywistości polskiej, niekiedy sięgając nieco wstecz - do okresu okupacji lub ukazując jej skutki. Bohaterowie tych słuchowisk to ludzie "z bocznych ścieżek", "bohaterowie bez rozgłosu", żyjący z dala od głównego nurtu wydarzeń w kraju, poczuwający się jednak do obowiązku czynnego w nich uczestnictwa i do odpowiedzialności za nie. Konstruuje ich pisarz przy pomocy powtarzających się - w różnych okolicznościach - motywów, takich jak: przyjazd (do miasta, na wieś, nieraz do miejsca oddalonego od większych środowisk ludzkich); zazdrość, zdrada, mściwość; samotność. Żyją w świecie balladowym: realistycznym, a zarazem poetyckim, a życie to ukazywane jest bądź z zachowaniem ciągłości czasu i przestrzeni, bądź przy pomocy chętnie przez pisarza stosowanej retrospekcji.

BP/70/23

A.P.

---

/II/ BŁASZKIEWICZ Anna: Janusz Głowacki w krainie pozorów. "Dialog" 1978 nr 5 s. 101-105.

Autorka podejmuje zagadnienie zakłócania hierarchii wartości nadrzędnych w twórczości J. Głowackiego. Analizując dramaty pisarza, stwierdza, iż dążąc do uniwersalności tworzył on w swoich utworach sztuczne i pozorne sytuacje, co ograniczało ich zakres oddziaływania. Dążenia te obracały się zatem przeciw autorowi. Dopiero w pełni uniwersalnym, a tym samym najwyższym w dorobku pisarza, utworem jest "Mecz".

BP/70/24

L.H.