

Barbara Więżik

"Trzy teatry w oczach krytyków klasycyzmu", Mieczysław Brahmer, "Roczniki Humanistyczne KUL", t.XXIV, z.1, Lublin 1978 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/4 (70), 170

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ BOROWY Waclaw: O poezji polskiej w wieku XVIII. Posłowie
Z. Stefanowska. Warszawa 1978, PIW, ss. 408, zł 90,-

Założeniem naczelnym książki jest ukazanie wartości artystycznych poezji polskiej XVIII wieku, przedmiotem rozważań - indywidualność twórcza poetów. Zrezygnował autor z szerokiego tła historycznego oraz komentarza wybiegającego poza ramy samego utworu, i to różni jego książkę od większości wcześniejszych prac poświęconych podobnej problematyce. Poczynając od czasów saskich, omawia autor kolejno sylwetki wybitniejszych poetów stulecia, między innymi twórczość religijną Konstancji Benisławskiej. Jeden ze szkiców poświęcony jest poezji konfederacji barskiej. Tekst Borowego uzupełniono w obecnym wydaniu (I wyd. - 1948 r.) notą historycznoliteracką Zbigniewa Golińskiego, przedstawiającą najważniejsze zmiany, jakie zaszły w stanie wiedzy o literaturze XVIII wieku w ciągu ostatnich trzydziestu lat.

BP/70/25

M. Sz.

/II/ BRAHMER Mieczysław: Trzy teatry w oczach krytyków klasycyzmu. "Roczniki Humanistyczne KUL" t. XXIV, z. 1, Lublin 1976 (wyd. 1978), s. 85-87.

W oparciu o ogólne rozważania o sposobach i formach wypowiedzi krytycznoteatralnych autor omawia szczegółowo poglądy trzech sławnych francuskich krytyków okresu Oświecenia: Saint-Evremonda, Samuela Chappuzeau i Luigi Riccoboniego. Podstawowa problematyka pojawiająca się w ich tekstach koncentruje się wokół ujawniania różnic i podobieństw teatru włoskiego, hiszpańskiego i angielskiego - wiodących ośrodków teatralnych okresu Oświecenia.

BP/70/26

Bb. W.