

# Aniela Piorunowa

---

Z problematyki budowy roli  
Szambelana w "Głupim Jakubie"  
Tadeusza Rittnera, Anna Maria  
Klimalanka, "Roczniki  
Humanistyczne KUL", t.XXIV, z.1,  
Lublin 1978 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 21/4 (70), 188

---

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KLIMALANKA Anna Maria: Z problematyki budowy roli Szambelana w "Głupim Jakubie" Tadeusza Rittnera. "Roczniki Humanistyczne KUL", t. XXIV, z. 1, Lublin 1976 (wyd. 1978) s. 127-140.

Artykuł jest fragmentem przygotowywanej większej całości poświęconej strukturze teatralnej ról z "Głupiego Jakuba" Rittnera. Autorka omawia szczegółowo konstrukcję roli Szambelana, do której kształtu, jak twierdzi, przywiązywał pisarz wielką wagę, budując ją z myślą o konkretnej realizacji scenicznej. Przy tworzeniu postaci Szambelana doszła do głosu, jak w żadnej innej z jego sztuk, fascynacja Rittnera teatrem. Jedną z konsekwencji tego jest fakt, że o rolę Szambelana, mającą - słusznie - opinię bardzo trudnej, ubiegali się zawsze najwybitniejsi aktorzy. Autorka przypomina kilku spośród jej interpretatorów: Kazimierza Kamińskiego, Mieczysława Frenkla, Kazimierza Junoszę-Stempowskiego i -ostatnio- Jana Świdorskiego, omawiając różne sposoby ukazania przez nich Rittnerowskiego bohatera.

BP/70/43

A.P.

---

/II/ KMIECIK Zenon: "Tygodnik Ilustrowany" w latach 1908-1915. "Przegląd Humanistyczny" 1978 nr 1 s. 75-89.

Autor omawia profil artystyczno-ideowy "Tygodnika Ilustrowanego" w latach 1908-1915, za naczelnej redakcji dra Józefa Wolffa. Kierownikiem literackim pisma był w tym okresie Artur Oppman, działem plastycznym kierował wybitny artysta drzeworytnik Józef Holewiński. "Tygodnik Ilustrowany" był w omawianym okresie najpoczytniejszym czasopismem w zaborze rosyjskim, skupiającym wokół siebie wybitnych pisarzy, publicystów i malarzy. Przegląd zawartości pisma wskazuje na różnorodność podejmowanej problematyki: publikowano prace naukowe z historii Polski, drukowano powieści i nowele znanych autorów (B. Prus, H. Sienkiewicz, J. Weyssenhoff, a także A. Strug, G. Daniłowski), ogłaszano artykuły o charakterze społeczno-politycznym, wskazujące na postępowy charakter periodyku.

BP/70/44

E.M.