

Włodzimierz Bolecki

"Spojrzenie "w górę" i "wokoło"
(Norwid, Malczewski)", Marian
Maciejewski, "Roczniki
Humanistyczne KUL", t.XXIV, z.1,
Lublin 1978 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/4 (70), 196

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ MACIEJEWSKI Marian: Spojrzenie "w górę" i "wokół" (Norwid, Malczewski). "Roczniki Humanistyczne KUL", t. XXIV, z. 1, Lublin 1976 (wyd. 1978) s. 233-247.

Metafory przestrzenne w "Marii" Malczewskiego nacechowane są światopoglądem rozpaczy. W okresie młodzieńczym (do ok. 1849) Norwid kategoryalizuje swą lirykę przy pomocy tych właśnie obrazów poetyckich. W twórczości późniejszej poety ("Assunta") wyraźna jest próba przezwyciężenia pesymizmu Malczewskiego poprzez odmienne semantycznie wypełnienie motywów przestrzennych: "nieba", "chmur", a zwłaszcza "spojrzenia".

BP/70/50

W.B.

/II/ MALEC Tadeusz: Kilka uwag o budowie słowotwórczej rzeczowników w tekście "Promethidiona" C.K. Norwida, "Roczniki Humanistyczne KUL", t. XXIV, z. 1, Lublin 1976 (wyd. 1978) s. 305-311.

Formy jedno- i wielopredrostkowe oraz przyrostkowe są najczęściej występującymi formami słowotwórczymi rzeczowników w omawianym poemacie. Większość z nich to formy odczasownikowe. Często są to neologizmy. Norwid używa też znanych form rzeczowników pochodnych w nowych znaczeniach. W obu wypadkach gra rolę tendencja do uabstrakcyjnienia i odkonkretnienia słownictwa.

BP/70/51

A.B.