

Jerzy Bakanacz

Wśród dawnych
zachodnioeuropejskich paranteli
teatralnych Stańczyka z "Wesela"
Wyspiańskiego, Stefania
Skwarczyńska, "Roczniki
Humanistyczne KUL", t.XXIV, z.1,
Lublin 1978 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/4 (70), 216

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ SKWARCZYŃSKA Stefania: Wokół dawnych zachodnioeuropejskich paranteli teatralnych Stańczyka z "Wesela" Wyspiańskiego. "Roczniki Humanistyczne KUL" t. XXIV, z. 1, Lublin 1976 (wyd. 1978), s. 115-126.

Tekst rozprawy jest próbą odnalezienia przedmodernistycznych pokrewieństw teatralnych postaci Stańczyka. Materiałem, na którym autorka się opiera, jest teatr dworski i kategoria błazna jako ukonkretnionej i przebranej w kostium postaci z komedii, a z drugiej strony - symbolu określonych treści politycznych i wyraziciela opinii.

BP/70/70

J. B.

/II/ SMOSARSKI Józef: Z problematyki badań nad staropolskim dialogiem o Bożym Narodzeniu. "Roczniki Humanistyczne KUL", t. XXIV, z. 1, Lublin 1976 (wyd. 1978), s. 89-94.

Autor zajmuje się ewolucją dialogowych tekstów misteriów związanych ze świętem Bożego Narodzenia. Komediowy charakter tych dialogów wywołuje, zgodnie z regułami ówczesnej poetyki, dążenie do wprowadzania scen realistycznych, co z kolei prowadzi do polonizacji i aktualizacji wątków ewangelijnych. Autor analizuje także funkcję słowa w tych utworach, relacje: scena - widownia, próbuje opisać przekazany przez te teksty wygląd sceny.

BP/70/71

Mar. P.