

# Joanna Zawadzka

---

"Sztynny gorset emploi. (Stanisław Wysockiej dwa sezony lubelskie)",  
Stefan Kruk, "Roczniki  
Humanistyczne KUL", t.XXIV, z.1,  
Lublin 1978 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 21/4 (70), 240

---

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ DRĄGOWSKA Dorota: Rozważania nad teatralną adaptacją prozy powieściowej (na przykładzie spektakli: "O winie, karze i zmartwychwstaniu przez miłość", "Nastazja Filipowna", "Zbrodnia i kara"). "Przegląd Humanistyczny" 1978 nr 2 s. 147-160.

Inscenizacja teatralna jest zawsze wobec literackiego pierwowzoru dziełem autonomicznym. O skali odrębności tych dwóch sposobów istnienia dzieła (literackiego i scenicznego) może świadczyć analiza scenariuszy trzech wymienionych w tytule spektakli. Adaptacje teatralne nie mogą być oceniane tylko ze względu na zgodność z oryginałem literackim.

BP/70/94

W. B.

---

/V/ KRUK Stefan: Sztywny gorset emploi. (Stanisławy Wysockiej dwa sezony lubelskie). "Roczniki Humanistyczne KUL", t. XXIV, z. 1, Lublin 1976 (wyd. 1978). s. 107-114.

Autor omawia ukazujące się w "Gazecie Lubelskiej" bieżące recenzje z występów Stanisławy Wysockiej na scenie lubelskiej w sezonach 1896/97 i 1897/98. Analizowane teksty są istotnym przyczynkiem do badań nad kulturą teatralną, są również dokumentem ówczesnych oczekiwań odbiorców oraz funkcjonujących stereotypów sztuki aktorskiej.

BP/70/95

J. Zaw.