

# Ryszard Nycz

---

"Słowo na ekranie", Marek  
Hendrykowski, "Teksty" nr 5/6 (1977)  
: [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 22/1 (71), 147

---

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

„ /1/ BALCERZAN Edward: Notatka o katastrofizmie. "Studia Polonistyczne" V, Poznań 1977 (wyd. 1978) s. 27-37.

Autor proponuje interpretację katastrofizmu jako koherentnego systemu literackiego. Wyróżnia cztery reguły, których realizacja warunkuje dzieło katastroficzne. Są to: reguła typizacji (opowieść o zagładzie zbiorowości), reguła solidarności (narracja z perspektywy "my"), reguła aktualności (struktura temporalna otwarta na świat pozaartystyczny) oraz reguła wizyjności (opowieść o niedalekiej przyszłości, zbliżona do baśni, groteski, science fiction).

BP/71/1

J.Z.

---

/1/ HENDRYKOWSKI Marek: Słowo na ekranie. "Teksty" 1977 nr 5/6 s. 259-278.

Autor prezentuje semiologiczny punkt widzenia na sztukę filmową, przedstawia podstawowe tezy tej metody badawczej i zasadnicze poglądy dotyczące przedmiotu studium, które poświęcone zostało analizie znaczenia i funkcjonowania subkodu słownego w ramach wielokodowego przekazu filmowego.

BP/71/2

R.N.