

Ryszard Nycz

"Jak formy osobowe grają w teatrze mowy?", Aleksandra Okopień-Sławińska, "Teksty" nr 5/6 (1977) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/1 (71), 151

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/1/ OKOPIEŃ Krzysztof: Czytanie filozofii. "Teksty" 1977 nr 5/6 s. 180-189.

Esej poświęcony fenomenologii lektury filozoficznej. Autor próbuje wskazać na generalne wyznaczniki "innego czytania" wpisane w teksty filozoficzne i nakreślić obraz ich wirtualnego odbiorcy.

BP/71/5

R.N.

/1/ OKOPIEŃ-SŁAWIŃSKA Aleksandra: Jak formy osobowe grają w teatrze mowy? "Teksty" 1977 nr 5/6 s. 44-77.

Artykuł prezentuje szczególnie znamienne operacje semantyczne, którym podlegają formy osobowe występujące w ramach wypowiedzi. Autorka ujmuje je jako konstrukcje polisemiczne, wylicza główne warianty znaczeniowe, które funkcjonują wedle dwóch generalnych zasad: semantycznego dopełnienia oraz semantycznej transpozycji, a także charakteryzuje bliżej trzy najważniejsze literacko przypadki transpozycji: on jako ty; on jako ja; ty jako ja.

BP/71/6

R.N.