

Włodzimierz Bolecki

"Antologia polskiego futuryzmu i nowej sztuki", Wstęp i komentarz: Z.Jarosiński, Wybór i przygotowanie tekstów H.Zaworska, Wrocław 1978 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/1 (71), 161

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ABRAMOWSKA Janina, ZIOMEK Jerzy: Łódź bukowa. "Studia Polonistyczne" V. Poznań 1977 (wyd. 1978) s. 17-26.

Rozprawka wyjaśniająca pojawienie się "łodzi bukowej" w słynnym trzecim chorusie "Odprawy posłów greckich" Kochanowskiego ("O białoskrzydła morska pławaczko..."). Łódź bukowa nie występuje ani w źródle tej pieśni (w "Hipolicie" Eurypidesa), ani w innych opowieściach trojańskich, buczyna nie była też w czasach Kochanowskiego popularnym surowcem w sztuknictwie. Zdaniem autorów "łódź bukowa" wraz z "pasterzem" i "słonymi ścieżkami" jest aluzją do stylu niskiego, bukolicznego.

BP/71/15

J. Z.

/II/ W TOLOGIA POLSKIEGO FUTURYZMU I NOWEJ SZTUKI. Wstęp i komentarz: Z. Jarosiński. Wybór i przygotowanie tekstów H. Zaworska. Wrocław 1978, Oss., BN I-230, ss. 321, zł 50,-

Wybór najważniejszych artykułów i manifestów polskiego futuryzmu oraz krótka antologia utworów literackich (zwłaszcza wierszy) reprezentatywnych dla tego ruchu. W części pierwszej zamieszczono teksty programowe A. Sterna, A. Wata, B. Jasińskiego, L. Chwistka i T. Czyżewskiego. W części drugiej - utwory J. Jankowskiego, T. Czyżewskiego, B. Jasińskiego, S. Młodożeńca, A. Sterna, A. Ważyka, A. Wata (zwraca uwagę przedruk wg pierwodruku "Ja z jednej strony i ja z drugiej strony mego mopsożelaznego piecyka"). Całość poprzedza obszerny wstęp historycznoliteracki.

BP/71/16

W. B.