

# Małgorzata Masalska

---

## "Poezja rewolucyjna wśród neoromantycznych wzorów", Tadeusz Bujnicki, "Ruch Literacki" z. 3 (1978) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 22/1 (71), 171

---

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ BUJNICKI Tadeusz: Poezja rewolucyjna jako problem historycz-  
noliteracki. "Przegląd Humanistyczny" 1978 nr 4 s. 15-25.

Rozprawa jest próbą podsumowania i uogólnienia wcześniejszych stu-  
diów autora nad poezją rewolucyjną. Punktem odniesienia rozważań i ana-  
liz jest antologia Stefana Klonowskiego "Polska poezja rewolucyjna 1878-  
-1945"; tezą dokumentowaną – istotna rola poezji rewolucyjnej w polskiej  
historii literatury.

BP/71/25

B.P.

---

/II/ BUJNICKI Tadeusz: Poezja rewolucyjna wśród neoromantycznych  
wzorów. "Ruch Literacki" 1978 z. 3 s. 169-181.

Poezja rewolucyjna, interpretowana zwykle w płaszczyźnie treściowej,  
ujawniała jedynie swoje treści ideowe. Analiza taka prowadziła do lekce-  
ważenia problemów artystycznych, do pominięcia zagadnienia stosunku  
światopoglądu i poetyki. Autor próbuje wydobyć znaczące cechy poezji  
rewolucyjnej traktowanej jako literatura, nie jako agitka polityczna. Na  
przykładzie wybranych utworów ("Czerwony sztandar" B. Czerwieńskiego,  
"Warszawianka" W. Świącickiego i poezje A. Langego) bada, w jaki  
sposób elementy światopoglądu funkcjonują w strukturze tekstu.

BP/71/26

M.M.