

Jerzy Bakanacz

"W czyścucu jasnowidzenia", Stanisław Stabro, "Twórczość" nr 7 (1978) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/1 (71), 223

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ STABRO Stanisław: W czyścú jasnowidzenia. "Twórczość"
1978 nr 7 s. 101-121.

Twórczość Rafała Wojaczka, sam poeta i jego legenda stanowią główne wątki eseju. Kontekstu światopoglądowo-artystycznego dla tej poezji szuka autor w twórczości i manifestach Rimbauda oraz w bezpośrednim sąsiedztwie: pisarstwie Borowskiego, Bursy i Hłaski. Dowodzi równocześnie paradoksalności tak przywołanych kontekstów i odrębności Wojaczka od wskazanej tradycji. Zabiegi interpretacyjne mają charakter krytyczno-tematyczny i zmierzają do uchwycenia m.in. także problematyki nadrealizmu i realizmu w poezji Wojaczka.

BP/71/77

J.B.

/II/ STABRYŁA Stanisław: O antyku w poezji Stanisława Grochowiaka. "Ruch Literacki" 1978 z. 3 s. 183-194.

Autor podejmuje nie zinterpretowany dotąd problem nawiązań do antyku w poezji Stanisława Grochowiaka. Klasycyzm poety oznacza nie tylko realizację antycznych wzorców poetyckich, lecz również podejmowanie i reinterpretację motywów i wątków klasycznych. Analiza kilkunastu liryków Grochowiaka pokazuje, w jaki sposób omawiana tradycja funkcjonuje w materii poetyckiej wierszy: oznacza świadomość trwałości tradycji kulturowej i jednocześnie – na nowo odczytana – staje się systemem uniwersalnych wartości artystycznych i moralnych.

BP/71/78

M.M.