

# Marian Płachecki

---

"Instrumentacja dźwiękowa tekstu literackiego", Lucylla Pszczołowska, "Zeszyty Naukowe UJ". Prace Językoznawcze z.54, Kraków 1977 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 22/2 (72), 196

---

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ PIOTROWSKI Michał: Allegro con fuoco. "Teksty" 1978 nr 1  
s. 175-186.

Studium Z. Raszewskiego poświęcone partyturze teatralnej stanowiło podstawę do polemicznej analizy języka partytury muzycznej i jej analogii (ściślejszej, niż sądził Raszewski) z partyturą teatralną.

BP/72/15

R.N.

---

/I/ PSZCZOŁOWSKA Lucylla: Instrumentacja dźwiękowa tekstu literackiego. "Zeszyty Naukowe UJ". Prace Językoznawcze z. 54.  
Kraków 1977 s. 79-86.

Autorka wyróżnia dwa podstawowe typy instrumentacji: regularną oraz opartą na "niestalej, niemetrycznej powtarzalności dźwięku czy sekwencji dźwięków lub też - fonemów odznaczających się tą samą cechą dystyngtywną". Skupiając się na drugiej odmianie, podkreśla wagę precyzyjnego rozróżniania ogólnojęzykowych norm instrumentacji od norm specyficznie literackich, wnoszących uporządkowania naddane wobec normy językowej. Proponuje, aby za organizację dźwiękową naddaną uznawać takie regularności dźwiękowe wypowiedzi artystycznej, które odbiegają od cech instrumentacyjnych wspólnych i wierszowi, i prozie danego okresu.

NP/72/16

M.F.