

Joanna Łuczyńska

"Przez okulary Sławomira Mrożka",
Tadeusz Nyczek, "Miesięcznik
Literacki" nr 11 (1978) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/2 (72), 232

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ NOWOTNA-SZYBISTOWA Magdalena: O szkodliwości narkotyków językiem S.I. Witkiewicza. "Zeszyty Naukowe UJ". Prace Językoznawcze z. 54. Kraków 1977 s. 305-317.

Autorka analizuje książkę Witkacego "Narkotyki" jako pracę naukową, popularyzującą pogląd o szkodliwości używania narkotyków. Porównanie stylu Witkacego ze stylem ówczesnych opracowań naukowych i popularno-naukowych na ten temat prowadzi do wniosku, iż język Witkacego "nie przystaje" do tematu. Temu należy - zdaniem autorki - przypisać, że książka została potraktowana jako żart.

BP/72/50

J.Z.

/II/ NYCZEK Tadeusz: Przez okulary Sławomira Mrożka. "Miesięcznik Literacki" 1978 nr 11 s. 63-68.

Autora interesuje pomijana krytycznie część twórczości artystycznej Mrożka: zainteresowania plastyczne pisarza. Rysunki Mrożka (inaczej niż dramaty) cechuje jednolitość i prostota stylistyczna uzasadniona ich funkcją - istnieją wyłącznie jako znak-przekaz określonych treści. Świat myślowy rysunków pozostaje zawsze ten sam: przedmiotem zainteresowania artysty jest obnażanie polskich stereotypów. Osiąga je poprzez zastosowanie wywiedzonego z literatury "efektu sowizdrzalskiego", polegającego na ukonkretnieniu metafory, udosłownieniu mitu narodowego, kulturowego czy historycznego. Fascynacje i metoda Mrożka kontynuowane są w plastyce współczesnej, w tym jej nurcie, który zmierza do analizy i odsłonięcia zjawiska zwanego "polską typowością".

BP/72/51

J.Ł.