

Jerzy Bakanacz

"Styl poetycki Norwida ze stanowiska historycznego", Teresa Skubalanka, "Zeszyty Naukowe UJ". Prace Językoznawcze z.54, Kraków 1977 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/2 (72), 236

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ SINKO Zofia: Gotyk i ruiny w wyobraźni literackiej epoki Oświecenia (Anglia - Polska). "Przegląd Humanistyczny" 1978 nr 9 s. 23-24.

Tematem rozprawy jest analiza literackich ujęć gotyku w Anglii i Polsce w początkach XIX w. Rozważania prowadzą do tezy o odrębności funkcjonowania tych motywów w literaturze polskiej, gdzie wprowadzenie tematu z przeszłości oznaczało przedstawienie heroicznych dziejów narodu, i angielskiej, gdzie gotyk pełnił funkcje wyłącznie estetyczne.

BP/72/56

B. P.

/II/ SKUBALANKA Teresa: Styl poetycki Norwida ze stanowiska historycznego. "Zeszyty Naukowe UJ". Prace Językoznawcze z. 54. Kraków 1977 s. 193-210.

Przedmiotem uwagi autorki jest styl poetycki Norwida analizowany w kontekście stylistyki romantycznej w ogóle oraz jako językowa aktualizacja poglądów estetycznych i światopoglądowych poety. W centrum rozważań znalazły się zagadnienia słownikowe i semantyczno-językowe opisywanej poetyki.

BP/72/57

J. B.