

Ryszard Nycz

"Sztuka a fotografia. Przyczynek do rozważań o dziele sztuki w dobie technicznej reprodukcji", Ewa Kuryluk, "Teksty" nr 2 (1978) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/3 (73), 129

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ KUCZYŃSKA Alicja: Dzieło sztuki i wzory moralne. Związki - opozycje - przymierze. "Przegląd Humanistyczny" 1978 nr 10 s. 1-11.

Autorka analizuje te aspekty relacji: dzieło sztuki - wzory moralne, które mieszczą się w polu zainteresowań estetyki; bada więc te procesy, "które współdecydując o kształcie wzorów, jednocześnie pozwalają ukazać rolę, jaką pełni w tym zakresie sztuka". Punktem wyjścia rozważań jest opis trzech podstawowych elementów składających się na strukturę wzoru: naśladowania, obrazu i wartości ukazanych za pomocą wzoru, oraz różnorodny sposób istnienia tych elementów w dziele sztuki. Następnie rozpatruje antynomię zachodzącą między strukturą wzoru (powtarzalność) a dziełem sztuki (oryginalność), dowodząc, iż opozycja ta nie pomniejsza znaczenia dzieła sztuki w procesie upowszechniania wzorów, przeciwnie - bezinteresowność przeżycia i oceny estetycznej wzmacnia je i nasila. Rozważania zamykają uwagi o roli dzieła sztuki w kształtowaniu nowych wzorów moralnych.

BP/73/7

A.Sz.

/I/ KURYLUK Ewa: Sztuka a fotografia. Przyczynek do rozważań o dziele sztuki w dobie technicznej reprodukcji. "Teksty" 1978 nr 2 s. 124-132.

Szkic traktuje o związkach fotografii z malarstwem. Autorka wskazuje na doniosłą rolę, jaką fotografia (wcześniej camera obscura) odgrywała w procesie tworzenia obrazu u impresjonistów, kubistów, dadaistów i jaką pełni w plastyce współczesnej, co szczególnie widoczne jest w hiperrealizmie.

BP/73/8

R.N.