

Jerzy Snopek

"Utopia w literaturze polskiego Oświecenia", Sante Graciotti, "Wiek Oświecenia", T.3, Warszawa 1978 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/3 (73), 151

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ GRACIOTTI Sante: Utopia w literaturze polskiego Oświecenia. "Wiek Oświecenia". T. 3. Warszawa 1978, s. 9-31.

Po odróżnieniu świadomości utopijnej narodu od utopijnej literatury autor zajmuje się takimi zagadnieniami, jak: utopia w powieściach podróźniczych, utopia wyspy, utopia a mit natury, przekłady dzieł utopijnych w Polsce w XVIII wieku. Następnie omawia oryginalną utopię polską czasów Oświecenia oraz pierwiastki utopijne w myśli i działaniu politycznym w Polsce XVIII wieku.

BP/73/29

J.S.

/II/ GUMUŁA Urszula: O "Czartaku" E. Zegadłowicza. "Prace Historycznoliterackie UŚl. w Katowicach" t. 8. Studia z krytyki i literatury XX wieku. Katowice 1978 s. 46-71.

Autorka omawia na wstępie genezę "Czartaka" i jego nazwy oraz daje szczegółowy przegląd zawartości trzech wydanych numerów pisma (1922, 1925, 1928). Program "Czartaka" związany był z ekspresjonizmem, zawierał akcenty antyurbanistyczne i folklorystyczne. "Czartak" wprowadził Beskid do literatury.

BP/73/30

J.Z.