

Joanna Zawadzka

"Powieść popularna w koncepcji Marca Angenot", Barbara Labuda, "Litteraria" X Wrocław 1978 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/3 (73), 165

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KOWALEWSKI Leon: Poezja polityczna Stanisława Wodzickiego. "Zeszyty Naukowe UG". Prace Historycznoliterackie 5. Gdańsk 1977 s. 5-17.

Autor próbuje powiązać problemy polityczne schyłku XVIII w. w Polsce z poezją polityczną okresu. Analiza swoistej metaforyki i aluzji utworów Wodzickiego pokazuje, o ile poezja może pełnić funkcje informujące o aktualnych wydarzeniach politycznych, równocześnie w nich uczestnicząc w formie wypowiedzi grupy czy ogółu. Artykuł zamyka wybór politycznych wierszy poety.

BP/73/43

J. B.

/II/ LABUDA Barbara: Powieść popularna w koncepcji Marca Angenota. "Litteraria" X, Wrocław 1978, s. 195-203.

Szkic jest interpretacją koncepcji teoretycznych M. Angenota. Przedmiotem refleksji badacza jest francuska powieść popularna w ujęciu historycznym - od Pierwszego Cesarstwa do pierwszej wojny światowej. Interesuje go problem rozwoju i typologii gatunku, reguł konstrukcyjnych, przekazywanych treści światopoglądowych, etycznych i estetycznych (m. in. analiza powieści E. Sue "Tajemnice Paryża"), wreszcie - szeroko pojmowane zagadnienie recepcji. Autorka podkreśla walory pracy Angenota, zwraca też uwagę na widoczne tu nieścisłości interpretacyjne i terminologiczne.

BP/73/44

J. Zaw.