

Jan Zieliński

"Maria Dąbrowska-krytyk Conrada",
Stefan Zabierowski, "Prace Naukowe
UŚl. w Katowicach" t.8. Studia z
krytyki i literatury XX wieku,
Katowice 1978 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/3 (73), 185

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ WYKA Kazimierz: Charakterystyki - Wspomnienia - Bibliografia. Praca zbiorowa pod red. H. Markiewicza i A. Fiuta, Kraków 1978, WL, ss. 583, zł 120.-

Ogłoszony w cztery lata po śmierci Kazimierza Wyki obszerny tom poświęcony jego pamięci składa się z trzech części. "Charakterystyki" - to zbiór 13 prac wygłoszonych na sesji naukowej zorganizowanej w Krakowie w styczniu 1976 r., w pierwszą rocznicę śmierci uczonego, przez Instytut Filologii Polskiej UJ, Instytut Badań Literackich PAN i krakowski Oddział Związku Literatów Polskich, uzupełniony artykułem Konrada Górskiego o książce Wyki o "Panu Tadeuszu". - Część zatytułowana "Wspomnienia" zawiera 31 wypowiedzi przyjaciół, kolegów, uczniów i innych osób związanych w rozmaity sposób z Kazimierzem Wyką, ukazujących go jako uczonego, dydaktyka, pisarza, wydawcę, ale przede wszystkim jako Człowieka. - Część trzecia przynosi Bibliografię podmiotowo-przedmiotową Kazimierza Wyki za lata 1930-1975 (obejmującą 1134 pozycje) oraz Indeks jego prac.

BP/73/62

A.P.

/II/ ZABIEROWSKI Stefan: Maria Dąbrowska - krytyk Conrada. "Prace Historycznoliterackie UŚl. w Katowicach" t. 8. Studia z krytyki i literatury XX w. Katowice 1978 s. 5-21.

Autor skupia uwagę na trzech wątkach widocznych w wypowiedziach Marii Dąbrowskiej o Conradzie. Są to: estetyka pisarstwa Conrada, jego program etyczny oraz poruszane kwestie społeczne. Na myślenie Dąbrowskiej o Conradzie wpłynęły koncepcje Abramowskiego, a także H. Bergsona i M. Guyau.

BP/73/63

J.Z.