

Ryszard Nycz

"Poezja jako semiotyka sztuki", Edward Balcerzan, "Teksty" nr 5 (1978) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/4 (74), 121

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/1/ BALCERZAN Edward: Poezja jako semiotyka sztuki. "Teksty" 1978 nr 5 s. 11-38.

Próba ujęcia problemu korespondencji sztuk w perspektywie semio-logicznej. Interpretując przykładowe utwory poetyckie odwołujące się do innych sztuk, rozważa autor podstawowe mechanizmy artystycznej transmutacji: zasadniczej kategorii, rządzącej wędrówką tekstu poprzez semiotyczne systemy.

BP/74/1

R.N.

/1/ DANEK Danuta: Psychoanaliza a analiza semiotyczna. "Teksty" 1978 nr 4 s. 67-72.

Krótki szkic, rozpatrujący współczesną sytuację antropologii psychoanalizycznej. Wedle autorki, doświadczenia warsztatowe strukturalizmu pozwoliły przekształcić tradycyjną psychoanalizę w wartościową i aktualną naukowo semiotykę psychoanalizyczną, o dużym znaczeniu także dla badań literackich, zwłaszcza w zakresie typologii wypowiedzi (odkrycie wypowiedzi-maski).

BP/74/2

R.N.