

Marian Płachecki

"Studia z historii i teorii wersyfikacji polskiej. T.1,2", Maria Dłuska, Wyd. 2 rozszerz., Warszawa 1978 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/4 (74), 123

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/1/ DANIELEWICZ Jerzy: Arystotelesowskie składniki tragedii a projekt wykonawcy w dramacie greckim. "Teksty" 1978 nr 3 s. 93-105.

Analiza zasad projektowania sytuacji wykonawczej, zawartych w "Poetyce" Arystotelesa, pozwala autorowi dostrzec i określić jej znaczenie w konstytuowaniu się składników tragedii oraz rolę czynnika współokreślającego starożytny gatunek literacki.

BP/74/3

R.N.

/1/ DŁUSKA Maria: Studia z historii i teorii wersyfikacji polskiej. T. 1, 2. Wyd. 2 rozszerz. Warszawa 1978, PWN, ss. 323, zł 140

Drugie wydanie prac klasycznych dla wersologii polskiej. Oprócz rzeczy znanych z wydania pierwszego, z lat 1948-50 (Średniowiecze, Sylabizm ścisły, Sylabotonizm, Polski wiersz toniczny), edycja niniejsza zawiera studium "Skrzydła poezji polskiej i współczesny nasz antywiersz", zestawiające z tradycjami wiersza polskiego znamienne dla "poezji dzisiejszej" dwa style wersyfikacyjne: tradycyjny styl pieśniowo-retoryczny i nowy, dwudziestowieczny, styl retoryczno-kolokwialny".

BP/74/4

M.P.