

Ryszard Nycz

"Problematyka uniwersaliów w radzieckiej semiotyce kultury",
Katarzyna Rosner, "Teksty" nr 4
(1978) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/4 (74), 127

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/1/ MAGALA Sławomir: Kategoria pokolenia w badaniach nad teatrem studenckim. "Teksty" 1978 nr 3 s. 141-148.

Zdaniem autora, skuteczne zastosowanie kategorii pokolenia do analizy przemian studenckiego teatru winno uwzględnić kulturowe okoliczności pojawienia się takiej wspólnoty, rodzącej się w efekcie wystąpienia zgodności doświadczeń politycznych i artystycznych - jak to miało miejsce w przypadku teatru pokolenia 1956 i pokolenia 1970.

BP/74/7

R.N.

/1/ ROSNER Katarzyna: Problematyka uniwersaliów w radzieckiej semiotyce kultury. "Teksty" 1978 nr 4 s. 73-90.

Autorka omawia ujęcie zagadnienia typologii kultur przez dwie, dominujące współcześnie, orientacje semiotyczne: funkcjonalną, reprezentowaną przez semiotyków radzieckich (którą autorka bada w wersji J. Łotmana), oraz generatywistyczną, uprawianą m. in. przez semiologów francuskich (która przedstawiona została na przykładzie prac A.J. Greimasa).

BP/74/8

R.N.