

Ryszard Nycz

"Sens kategorii modalnych w utworze literackim, czyli o wolności osobistej", Magdalena Szybistowa, "Teksty" nr 3 (1978) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/4 (74), 131

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/1/ SOBOLEWSKA Anna: Pracownie krawieckie ludzkości. "Teksty" 1978 nr 5 s. 49-64.

Studium o koncepcji kultury opartej na motywie "stroju", przejawiającej się w twórczości Sławomira Mrożka ("Krawiec") i Witolda Gombrowicza ("Operetka"). Autorka rozpatruje ten sposób myślenia o kulturze w kontekście jego romantycznej wersji - "teatralno-krawieckiej" koncepcji kultury i przemian historycznych, sformułowanej w "Sartor Resartus" Tomasza Carlyle'a.

BP/74/11

R.N.

/1/ SZYBISTOWA Magdalena: Sens kategorii modalnych w utworze literackim, czyli o wolności osobistej. "Teksty" 1978 nr 3 s. 54-71.

Wielostronna analiza wiersza Artura Międzyrzeckiego "Habeas corpus" prowadzi autorkę do generalizujących uwag o "subtelnie" perswazyjnej funkcji kategorii modalnych występujących w dziele literackim.

BP/74/12

R.N.