

Ryszard Nycz

"Tematy" w ilustracjach do "Trylogii"
Henryka Sienkiewicza, Joanna
Krzemińska, "Teksty" nr 5 (1978) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/4 (74), 159

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KRYSZAK Janusz: Katastrofizm ocalający - z problematyki poezji tzw. "Drugiej Awangardy". Warszawa 1978, PWN, ss. 146, zł 34.-

Książka poświęcona kształtowaniu się w poezji Drugiej Awangardy świadomości katastroficznej. Nie była to świadomość jednoznacznie pesymistyczna. W pewnych ujęciach nadchodzący kres kultury traktowano jako jeden z cyklicznych kryzysów cywilizacji europejskiej. Częstość też diagnoza katastroficzna stawała się przesłanką tym intensywniejszego poszukiwania postawy humanistycznej. Zagadnienia te kształtowały język poetycki Drugiej Awangardy - przeciwstawiany tu z jednej strony poetyce Skamandra, z drugiej - tradycji Awangardy Krakowskiej.

BP/74/39

M.P.

/II/ KRZEMIŃSKA Joanna: "Tematy" w ilustracjach do "Trylogii" Henryka Sienkiewicza. "Teksty" 1978 nr 5 s. 152-160.

Analiza relacji zachodzących między tekstem literackim a plastycznym, podjęta w aspekcie tematycznych wyborów dokonywanych przez ilustratorów, zasad rządzących tymi wyborami oraz zastosowanych schematów ikonograficznych.

BP/74/40

R.N.